

目次

入口大厅	1
第 1 展示室	2
第 2 展示室	29

展示内容有变更的情况。



入口大厅

北九州 - 文学之城

丰富的自然风土人情，孕育了北九州扎实的文学艺术土壤。

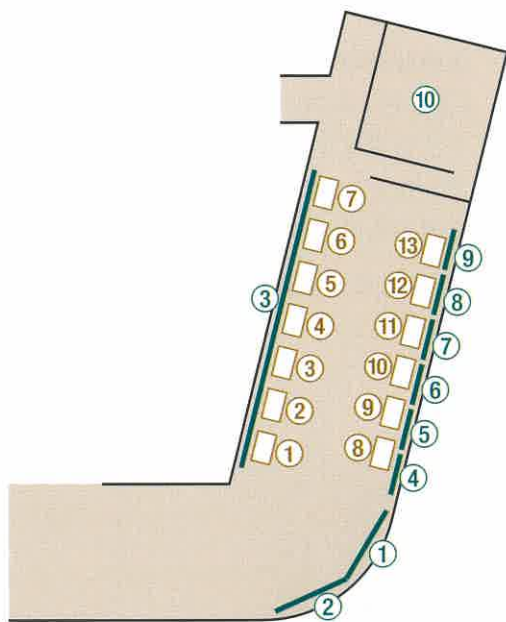
市内处处可见名作的舞台，象《花与龙》中的若松、《无法松》中的小仓等。这座城市培养出许多象松本清张那样的、曾荣获芥川奖和直木奖的日本代表性作家，并又继承了这些活跃在各个文艺领域里的前人的热情。

今天，文学之城北九州的脉搏依然在跳动着。



第1展示室

松本清张的世界



① 全力以赴的文坛巨匠 松本清张

松本清张是一位超越一切规范的作家。也可以说是日本文学史上第一个具有如此多样且明确性的作家。

这里可以看到一位正直地面对时代，强有力地走完人生道路的作家散发出的巨大光芒。

② 松本清张作品集

纪实文学

◆ 古代史

《古代史疑》《火之回路》（《火之路》）《清张通史》《清张古代游记 吉野里遗迹与邪马台国》《古风土记》（《私说古风土记》）

◆ 近现代史

《日本的黑雾》《现代官僚论》《昭和史发掘》《二·二六事件》《二·二六事件=研究资料》

◆ 自传·随笔

《半生记》

◆ 自传体小说

《父系的手指》

小说集

◆ 历史时代小说

《无宿人别帐》《阳炎图》《天保图录》《私说·日本合战谭》《西海道谈绮》

◆ 评论性小说

《某<小仓日记>传》《二医官传（两像 森鸥外）》

◆ 现代小说

《西乡钞票》《某<小仓日记>传》《风雪断碑》（《断碑》）《波浪上的塔》《兽之道》《沙漠之盐》《草中小路》

◆ 推理小说

《监视》《点与线》《零的焦点》《黑色福音》《球形的荒野》《砂器》



- ③ 1909 12月21日，在福岡企救郡板柜村（现北九州市小仓北区）出生。本名“清张”（KIYOHARU）。
- 1910 依靠祖父母一家人搬到下关市旧坛之浦居住。
- 1913 搬家至下关市田中町。
- 1916 下关市菅莪寻常小学入学。
- 1917 搬家至小仓市，转校至天神岛寻常小学。
- 1922 上小仓市立板柜寻常小学（后来的清水小学）高中部。
- 1923 父亲在小仓市紺屋町开业经营一家小饮食店。
- 1924 小仓市立板柜寻常小学高中部毕业。进入川北电气企业社小仓办事处当勤杂工。从这时起喜欢上了文艺类的书籍。
- 1927 经济不景气导致川北电气小仓办事处关闭，松本清张失业。他开始与八幡制铁、东洋陶器等公司喜欢文学的员工接触交往。
- 1928 遵照母亲的意愿，进入小仓市的高崎印刷所做学徒学习石板印刷。并在别的印刷厂实习。
- 1929 3月，读了文学朋友派发的左派文艺杂志《战旗》，被小仓警察署拘留了十余天。

- 1930 征兵检查被录用为第二乙种补充兵。
- 1931 工作的印刷厂倒闭，回到了高崎印刷所。2月8日，祖母(KANE)去世。享年83岁。
- 1933 为学习印刷排版技术，在福岡市的岛井精华堂印刷所实习半年。
- 1934 回到小仓的高崎印刷所。
- 1936 11月18日，与佐贺县人内田健次郎的第五个女儿(NAWO)结婚。
- 1937 2月，从高崎印刷所辞职，开始自己创业。37年秋开始，撰写小仓朝日新闻九州支社的广告栏。
- 1938 1月，长女出生。
- 1939 成为朝日新闻九州支社广告部嘱托(合同工)人员。
- 1940 成为朝日新闻西部本社广告部专职合同人员。3月，长男出生。
- 1942 6月，次男出生。
- 1943 1月，成为朝日新闻社的正式员工。10月，被教育召集，在久留米第56师团步兵第148连队待了三个月。
- 1944 6月，作为二等兵被临时召集到久留米第86师团步兵第187连队，后被转入第78连队补充队。作为连队卫生员一直到一年后的二战结束。这期间驻扎在韩国的京城（现首尔市）外的龙山，并晋升为一等兵。战争期间家人疏散至佐贺县。
- 1945 在朝鲜的全罗北道井邑迎来二战结束。10月，回到佐贺。在朝日新闻社复职，定居于小仓市黑原兵工厂的员工宿舍。
- 1946 7月，三男出生。
- 1948 在朝日新闻西部本社广告部担任意匠策划，同时活跃于设计界。
- 1949 担任朝日新闻西部本社广告部意匠主任。
- 1950 12月，向“《周刊朝日》百万人的小说”征

集活动投稿,《西乡钞票》获三等奖。

1951 《西乡钞票》成为第25届直木奖候选作品。

1952 在《三田文学》上发表《记忆》、《某<小仓日记>传》。成为日本宣传美术会的九州地区委员,并在住处设立了其事务所。

1953 1月,直木奖候选作品《某<小仓日记>传》送交芥川奖评委会,获得昭和27年(1952年)下半年度的第28届芥川奖。

12月1日,调到朝日新闻东京本社工作。寄住在杉并区荻洼的婶婶家。

1954 7月,搬到东京都练马区关町,把家属接来同住。

1955 12月19日,母亲(TANI)去世,享年78岁。

1956 5月,从朝日新闻社辞职,专心于创作活动。

1957 2月,小说《颜》获得第10届日本推理作家俱乐部奖。这一年,在杂志《旅》上连载小说《点与线》,并乔迁新居搬到练马区上石神井。

1958 出版的《点与线》、《隔墙有眼》成为畅销书,掀起社会派推理小说的热潮。

1959 7月,凭借《小说帝银事件》获得第16届文艺春秋读者奖。

1960 创作《日本的黑雾》,向纪实文学领域发展。《黑雾》成为当时时下的流行语。

1961 1960年的收入位于作家部门第一位。在杉并区上高井户建设新居,9月落成搬入新居。同年成为直木奖评委。

1962 向母校天神岛小学捐赠钢琴。

3月13日,父亲峰太郎去世,享年89岁。

4月,被选为日本文艺家协会理事。

1963 8月,凭借《日本的黑雾》、《深层海流》、《现代官僚论》等著作,获得第6届日本记者会议奖,并就任日本推理作家协会理事长(连任4期共8年)。

1964 4月,第一次海外旅行。

7月,开始在《周刊文春》上连载《昭和史发掘》。

1965 4月—5月去中东地区取材旅行。

1966 12月,《沙漠之盐》荣获第5届妇人公论读者奖。并在《中央公论》上连载《古代史疑》,正式将创作范围扩大到古代史领域。

1967 3月,凭借一系列的作家活动以及《昭和史发掘》等作品,获得第1届吉川英治文学奖。

1968 1月,出席古巴政府主办的“世界文化会议”。

2月,受邀来到北越视察旅行,并在4月成功的获得范文同首相的单独接见。

7月,十二指肠穿孔并发腹膜炎,在东京女子医大医院住院40天。

10月,赴欧洲取材旅行。

1969 5月,赴老挝旅行为作品《象与蚁》取材。

年底,与夫人一起到东南亚旅行。

1970 10月,因以《昭和史发掘》为中心的积极向上的创作活动,荣获第18届菊池宽奖。

1971 4月开始,《松本清张全集》第1期全38卷出版发行。

6月,《留守宅事件》荣获第3届小说现代黄金读者奖。

这一年开始,担任日本推理作家协会会长(连任2期共4年)。

1972 10月,为青年研究者提供发表的平台,创建刊物《季刊现代史》。

1973 4月—5月间,赴伊朗、土耳其、荷兰、英国、爱尔兰等地取材旅行。

11月,以越南古代文化考察团团长身份与江上波夫等一起赴北越访问。

1974 3月,第一次冲绳旅行。

5月,《松本清张全集》第1期全38卷完成。

1975 7月,协调创价学会和日本共产党之间达

- 成“谅解”，促使双方签署了协议。这件事被报导出来让世人刮目相看。
- 1976 每日新闻社的全国读书民意调查“最喜爱的作家”中位居榜首。随着《古风土记》（《私说古风土记》改名）、《清张通史》的连载，增加了古代史相关的工作。
- 1977 1月，参加朝日新闻社主办的“邪马台国专题研讨会”，并担任主持人。
8月，为创作小说《空城》，去美国、加拿大取材旅行。
- 1978 2月，荣获NHK第28届放送文化奖。
10月，成立“雾创作”公司。
7月在欧洲、8月～9月在伊朗、年底在东南亚等地…这一年多次去海外取材，经历了伊朗大地震以及要求国王巴列维下台的反政府骚乱。
- 1979 辞去直木奖评委一职。
- 1981 参加在东京国立博物馆举办的“正仓院展”专题研讨会。
- 1982 10月～11月，赴欧洲取材旅行。
11月，《松本清张全集》第2期全18卷开始发行。
- 1983 5月～6月，第一次随朝日放送的特别报道节目“清张、挑战密教”摄制组到中国访问。
10月，随着相同的取材班底，历访了新德里、马德拉斯、加尔各答等地。
- 1984 4月，《松本清张全集》第2期全18卷发行完成。
担任朝日电视的“新纪实连续剧「昭和」—解说松本清张事件”（25集）的主编，并亲自作为评论员出演。
5月～6月，在欧洲各地取材旅行。
9月，解散“雾创作”公司。
- 1985 以创作生涯35周年为契机，在各地展开“松本清张展”（朝日新闻社·西武美术馆

主办）。

- 6月，成立电影·电视策划制作的“雾”企画工作室。
- 9月、10月，在欧洲各地进行“雾之会议”等取材旅行。
- 1986 3月，参加松江市“铜剑·铜铎·铜矛—并埋藏之谜”专题研讨会并担任综合司仪。
5月，为创作小说《暗血的旋舞》赴澳大利亚、捷克斯诺伐克、英国取材旅行。
- 1987 7月至8月间，为创作长篇小说《红色冰河》、《诗城之旅》，赴欧洲取材旅行。
10月，出席法国格勒诺布尔举办的第9届“世界推理作家会议”并发表演讲。
- 1988 11月，由于身体欠佳住进东京女子医大病院。住院期间饱受视力下降的困扰。
- 1989 短篇《泥炭地》成为文艺时事评论的话题。就“吉野里遗迹”积极地发言和执笔。
2月，东京女子医大病院住院、治疗前列腺。手术后康复出院。
6月，为小说《草中小路》赴欧洲取材。
8月，青光眼手术。
- 1990 1月，获得89年度的朝日奖。
6月，赴英国、德国取材。
- 1991 纪念作家写作生涯40周年，4家民营电视台将其12部作品拍成了连续剧，4月开始每月1部在全国的电视台播出。
12月，用自己曾工作过的朝日新闻社的专机，从空中眺望自己作品中描述过的各个地方。实现了空中之旅这一多年的夙愿。
- 1992 《一九五二年日航机「击落」事件》出版前的4月20日，脑溢血突然发作昏倒，住进东京女子医大病院。手术成功后开始疗养。
7月下旬病情突然恶化，被诊断为肝癌。
8月4日去世。享年82岁。10日，1100多人惋惜地参加了在青山葬仪场举行的“告别式”。法名清闲院释文张。

〔展品〕

①

〔教科書〕

当時の地理の教科書

〔教科书〕

当时的地理教科书

〔円本〕

当時の代表的円本

昭和初期の円本ブームの中、愛読した『明治大正文学大全集』

1926(昭和元)年

〔一元丛书〕

当时有代表性的一元丛书

在昭和初期一元丛书的热潮中，作家最爱读的是《明治大正文学大全集》。

1926(昭和元)年

〔文庫本〕

進学がかなわなかった清張にとって、懐に入れた文庫本が何よりの慰めだった。「立川文庫」はこの頃の少年たちが夢中になった講談読物双書。

明治後期～昭和初期

〔文库本〕

对于中途辍学的清张来说，怀里揣着文库本是很大的一种安慰。

《立川文库》是当时的少年最入迷的故事类丛书。

明治后期～昭和初期

〔扇風機〕

株式会社 川北電気製作所製

初の就職先となった川北電気小倉出張所で取り扱っていた扇風機

1923(大正13)年製造

〔风扇〕

株式会社 川北电气制作所 制

最初在川北电气小仓办事处工作时使用的风扇

1923(大正13)年制造

〔川北電気企業社小倉出張所〕

〔川北电气企业社小仓办事处〕

②

〔十三歳の松本清張〕

写真

板櫃尋常高等小学校(北九州市立清水小学校の前身)の集合写真。

1922(大正11)年、学制發布50周年を記念して撮影された。前列右から2人目が清張。

〔十三岁的松本清张〕

照片

板柜寻常高等小学(北九州市立清水小学的前身)的集体照。1922(大正11)年,为纪念学制发布50周年而拍摄的照片。前排从右向左第二位为松本清张。

〔石版石〕

当時の印刷用石版石

当時の画工は、厚みのある石版石(大理石)にトキ墨というインキと同じ脂肪性の墨を筆にして印刷物の原稿を描いた

1928(昭和3)年頃

〔石版石〕

当时石版印刷使用的石版石

当时的画工师傅在厚重的石版石(大理石)上,用一种含有脂肪的墨充当原料,来绘制印刷物的原稿。

1928(昭和3)年

〔小説研究十六講〕

木村毅著

給仕時代に時間を見つけては読みふけた小説論。創作の方法、小説鑑賞の理論が豊富な引用で説かれている。何冊も持っていたが、左が昭和2、3年頃に購入し、出征するとき家族にかたく保存をいいつけたもの

1924(大正14)年

〔小说研究十六讲〕

木村毅著

勤杂工时代抽空专心阅读的小说论。书中的论述丰富地引用了创作方法、小说鉴赏理论。持有数本,左边是昭和2、3年左右(1927、1928年)购买的,入伍时曾嘱咐家人要好好保存。

1924(大正14)年

[風景画]

直筆の水彩画

昭和24年冬、父の故郷（鳥取県日野郡矢戸村）を訪れたときのスケッチ

1949（昭和24）年

[風景画]

亲笔画的水彩画

昭和24年（1949）冬，访问父亲故乡（鸟取县日野郡矢戸村）时的写生

1949（昭和24）年

[『日本民俗学辞典』]

中山太郎著 1941年 梧桐書院・複製

本召集を受け、死を覚悟した清張は、愛着ある蔵書の散逸を惜しむあまり、急いで蔵書印を作り押印したという。

[《日本民俗学辞典》]

中山太郎著 1941年 梧桐书院・复制

据说被正式征兵入伍，清张抱着必死的信念，舍不得放手这些珍贵的藏书，临时刻了藏书印盖章。

[デザイン用具]

朝日新聞小倉時代に使用していた絵皿

1939（昭和14）年頃

[设计用具]

朝日新闻小仓时代使用过的调色碟

1939（昭和14）年时期

[朝日新聞社員写真帳]

西部本社 廣告部 部員

1944（昭和19）年1月発行

[朝日新聞员工相册]

西部本社 廣告部 員工

1944（昭和19）年1月発行

[軍隊手帳]

昭和18～20年にかけて、松本清張が所持していた物と同じ手帳

[军队笔记本]

昭和18～20年间，与松本清张持有的同样的笔记本

[出征前叔父に宛てた手紙]

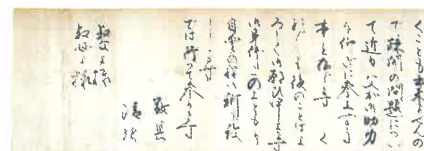
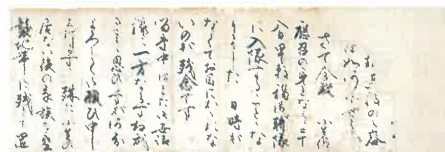
直筆

日付不明

[出征前写给叔父的信]

亲笔信

时间不明



[西郷札]

薩摩軍軍票

西南戦争に際し薩摩軍が発行した紙幣

1877（明治10）年発行

[西乡钞票]

萨摩军军票

西南战争时萨摩军发行的纸币

1877（明治10）年发行

[[西郷札]]

草稿 複製

1950（昭和25）年

[《西乡钞票》]

草稿 复制

1950（昭和25）年

[百科辞典]

富山房 國民百科大辭典

「西郷札」を書くきっかけとなった百科事典

赤線部分が西郷札の項目

[百科辞典]

富山房 国民百科大辞典
成为创作《西乡钞票》缘起的百科辞典。
划红线的部分为西乡钞票的项目

[懸賞小説「百万人の小説」入選通知]

手紙 複写

「西郷札」三等一席入選を知らせる朝日芸文系の書面
1950(昭和25)年

[有奖征文“百万人的小说”获奖通知]

信件 复制

朝日文艺工作人员发来的通知书,《西乡钞票》被
评为三等奖。

1950(昭和25)年

[朝日入選記事]

「週刊朝日」1950年12月24日号 複写

「百万人の小説」当選発表

1950(昭和25)年

[朝日获奖报导]

《周刊朝日》1950年12月24日号 复制

“百万人的小说”获奖作品发表

1950(昭和25)年

[大佛次郎からの手紙]

複製

清張は直木賞の銓衡(選考)委員であった大佛次郎に「西郷札」掲載
誌を送った。その礼状。

作品の感想、「文体は沈静…始めて(ママ)のひとに珍しいと思ひまし
た」は興味深い。

1951(昭和26)年

[大佛次郎の信件]

复制

清张向当时直木奖评委大佛次郎赠送的刊登《西
乡钞票》的杂志刊物及感谢信。

作品的感想:“文体很沉静…不像是初次写作的”,
对此很感兴趣。

1951(昭和26)年

[木々高太郎からの葉書]

複製

「西郷札」掲載誌を送付したことへの礼状。

これが縁で、木々が編集していた「三田文学」に「記憶」と「或る『小
倉日記』伝」を発表。後者が芥川賞受賞作となった。

1951(昭和26)年

[木木高太郎の明信片]

复制

收到刊登《西乡钞票》杂志刊物的感谢信。

因为这个机缘,在木木高太郎任编辑的刊物《三田
文学》上刊登了《记忆》和《某<小仓日记>传》。后
者荣获了芥川奖。

1951(昭和26)年

[『西郷札』]

初版本

1955(昭和30)年11月30日

[《西乡钞票》]

初版

1955(昭和30)年11月30日

[転勤希望の手紙]

直筆

当時の朝日新聞東京本社広告部長 矢野伊三見氏へ宛てた手紙。内
容は東京本社への異動についての助力依頼

1953(昭和28)年3月

[申请调职的信件]

亲笔

寄给当时担任朝日新闻东京本社广告部矢野伊三
见部长的信件。希望得到部长的帮助调动到东京
本社。

1953(昭和28)年3月

⑤

[第28回芥川賞正賞]

懷中時計

「或る『小倉日記』伝」により受賞

主催 財団法人 日本文学振興会

1953(昭和28)年2月20日

[第28届芥川奖大奖]

怀表

《某<小仓日记>传》获奖

主办 财团法人 日本文学振兴会

1953(昭和28)年2月20日

[芥川賞受賞記念のシガレットケース]

松本清張が銀座でつくり、関係者・知人に配ったもの
1953(昭和28)年

[芥川奖获奖纪念的卷烟盒]

松本清張在銀座制作, 送给友人及相关人员。
1953(昭和28)年

[第28回芥川賞]

目錄
「或る『小倉日記』伝」により受賞
主催 財団法人 日本文学振興會
1953(昭和28)年2月20日

[第28届芥川奖]

目錄
凭借《某<小仓日记>传》获奖
主办 財団法人 日本文学振興會
1953(昭和28)年2月20日



[第28回芥川賞受賞作掲載誌]

「文藝春秋」1953年 3月号
「或る『小倉日記』伝」
1953(昭和28)年

[刊登第28届芥川奖获奖作品的刊物]

《文艺春秋》1953年3月号
《某<小仓日记>传》
1953(昭和28)年

[「或る『小倉日記』伝」初出誌]

「三田文学」1952年9月号
1952(昭和27)年

[《某<小仓日记>传》的最初出版刊物]

《三田文学》1952年9月号
1952(昭和27)年

[火野葦平からの手紙]

複製
芥川賞受賞を喜ぶ手紙。
「芥川賞に殺されないやうにして頂きたい」とは、自身も芥川賞作家である葦平の、実感からくる助言ともとれる。
1953(昭和28)年

[火野葦平的书信]

复制
祝贺获芥川奖的书信。
“希望您不要被芥川奖抹杀了”，葦平本身也是芥川奖获奖作家，有实际体验，是发自内心的建议。
1953(昭和28)年

[和田芳恵からの葉書]

複製
直木賞の有力候補だったことに触れ、「それがどうした風の吹きまはしか芥川賞で…おめでたう存じます」とある。
1953(昭和28)年

[和田芳恵的书信]

复制
提到清張曾经是直木賞的有力候補，“不知吹来的什么风却变成了芥川賞了，…恭喜您！”。
1953(昭和28)年

⑥

[『点と線』新聞広告]

新聞紙全面広告 複写(コラージュ)
1000万部突破の記録など

[《点与线》报纸上的广告]

报纸的整版广告 复印件(拼贴)
突破1000万部的发行纪录等

[[「点と線」の構想(手書きメモ)]

『松本清張短篇集』1963年 講談社

[[《点与线》的构想(手写字条)]

《松本清張短篇集》1963年 讲谈社

[[時刻表]

1956年12月号 復刻版

佐山とお時が乗り込んだのが、15番線に停車中の18時30分東京発・博多行特急「あさかぜ」であった。

[[時刻表]

1956年12月号 復刻版

佐山和时小姐乘坐的是停在15号线的18点30分东京出发开往博多的特快“朝风”号。

[[「点と線」掲載誌]

「旅」1958年1月号 最終回掲載号

1958(昭和33)年

[[连载刊登《点与线》的刊物]

《旅》1958年1月号

连载的最后期刊物

1958(昭和33)年

[[清張直筆メモと「旅」掲載の挿画]

第二回〈情死体〉の原稿の裏には、清張直筆のラフスケッチがあり、「旅」に掲載された佐藤泰治の挿画はほぼ同じアングルで描かれている。

[[清張的亲笔笔记以及在刊物《旅》连载时的插图]

第二集〈情死体〉原稿的背面附有清張亲笔描绘的素描。与刊物《旅》上佐藤泰治所绘的插图的角度几乎相同。

⑦

[[トラベラーズチェック]

直筆のサイン入り

[[旅行支票]

附有亲笔签名

[[カジノのチップ]

1984年、「霧の会議」取材のため訪れたフランスのドーヴィルのもの。

ツヴァイクなど、愛読した外国作品への憧憬からカジノに興味をもったのだろうか

[[赌场的门票]

1984年，为了创作《雾之会议》取材访问的法国多维尔的入场券。可能是爱读茨威格等外国作品从而对博彩产生了兴趣。

[[パスポート]

1968年 2月 2日発行

1978年 6月 9日発行

上記は「KIYOHARU MATSUMOTO」

下記は「SEICHO MATSUMOTO」の署名で発行。

1978年 6月 9日発行

イラン、パキスタン、バンコク、香港への取材旅行に使用

[[护照]

1968年2月2日发行

1978年6月9日发行

上部用“KIYOHARU MATSUMOTO”

下部用“SEICHO MATSUMOTO”の署名发行。

1978年6月9日发行

去伊朗、巴基斯坦、曼谷、香港取材旅行时使用的护照

[[海外取材関連資料]

地図・パンフレット

[[海外取材相关资料]

地图・旅游简介

[[取材に携行したカメラ]

Nikon F-501

国内を始め多岐にわたる海外取材にも、常に2台以上のカメラを携行した。

[[取材用の相机]

Nikon F-501

不仅在国内，在国外进行多方面的创作旅行时，也常常携带2台以上的相机同行。

[[海外から家族に宛てた手紙・ハガキ]

[[从海外寄回家里的书信・明信片]



④ 现代小说

昭和28年（1953年），松本清张凭借《某〈小仓日记〉传》获得芥川奖。这部早期的短篇小说，投影了作家在社会的角落支撑自己家庭的青年时代，是一部动人心弦的名著。此后，他又在现代小说的领域里，以独特的构思，创作出暴露社会阴暗面的作品。

松本清张把握住多层面的人生，尽情地描写社会现实，用平实的文体和缜密的结构来刻画时代，并将这样一个新的文学领域确立了起来。

《西乡钞票》《某〈小仓日记〉传》《断碑》《波浪上的塔》《兽之道》《沙漠之盐》《草中小路》

⑤ 推理小说

松本清张的功绩在于在从前以解谜为主体的推理小说中加入了犯罪动机和时代背景两大要素。也就是说彻底地追究犯罪人的心理，并明确我们所处的社会是导致犯罪的原因。他笔下没有如同妖魔般的犯罪者，而只是描写潜藏在普通人内心深处的邪恶。

《点与线》发行后，掀起了空前的热潮，这场社会派推理小说的热潮中，出现了多位杰出的作家，他们带来了被称为“后清张”的推理小说的流行。

《监视》《点与线》《零的焦点》《黑色画集》《球形

的荒野》《砂器》《神之纷乱之心》

⑥ 历史小说与时代小说

一部《西乡钞票》，让作家松本清张受到认可。作家多样的潜力首先在历史小说这个形式中逐渐表现了出来。

但是他的作品并不是一味的只说过去的历史故事。正如“描述在当时那个制度下生活的人们，就是反应在现代组织体制中生活着的人们”所说的那样，通过历史小说来描写权利结构与荒诞，即是对现代社会沉痛的批判。

《无宿人别帐》《阳炎图》《天保图录》《私说·日本合战谭》《西海道谈绮》

⑦ 现代史

松本清张创造的《日本的黑雾》给社会带来了很大的冲击。作家直面被作为禁忌的美军占领时代的黑暗面，让读者看到了作家横刀面对那个时代的姿态。在作家多层面的创造活动中，特别值得一提的是作家对历史的强力关注。在以复杂的政治社会形势为背景的现代史领域，作家凭着独特的历史感觉用心地进行取材、调查，通过对资料的解读和分析，努力接近现代史的真实。

《日本的黑雾》《现代官僚论》《昭和史发掘》《二·二六事件》《二·二六事件=研究资料》

⑧ 古代史

松本清张憎恨自负又狭隘的学术界，但却对被疏远的学徒给予关爱。正因为如此，作家总是非常在意学术界对自己的非学术性假设做如何反应。学问需要有“证”和“论”。历史学家以及考古学界在“证”这方面承认了一些松本的假设，但是对于以国民的关心和感觉为背景的“论”方面产生的影响却远远超过前者。

《古代史疑》小说《火之路》《清张通史》《清张古代游记 吉野里遗迹与邪马台国》《私说古风土记》《专题研讨会与松本清张》

⑨ 松本清张 电影作品

松本清张小说的魅力，不仅在于它有牢固的结构情节，还在于它有快速的进展以及符合故事情节的对人物和风景的绝妙描写。而且这些要素构成了小说的现实性。松本清张的小说世界包含着丰富的视觉印象，本身就具有映像性。自然而然地，他的小说经常一经发表就引起电影人的关注，每每被拍成电影也就是再自然不过的事情了。

原作和电影是不同的产物，而退后一步眺望作品的作家曾经自己成立公司，想把作品拍成电影。这就是以小仓为舞台的《黑地之绘》。这将成为松本清张毕生的映像作品，但最终因为各种各样的原因未能实现。

《颜》《监视》《点与线》《黑色画集・上班族的证言》《零的焦点》《雾之旗》《砂器》

【 展品 】

8

[[或る『小倉日記』伝]]

原稿 複製

財団法人 日本近代文学館 所藏

[[《某<小仓日记>传》]]

原稿 复制

財団法人 日本近代文学館 所藏

[[「波の塔」「沙漠の塩」掲載誌]]

『女性自身』1960年3月30日号

『婦人公論』1965年10月号 12月号

女性雑誌にも次々と力作を連載し、女性路線を開拓する

[[刊登《波浪上的塔》《沙漠之盐》的刊物]]

《女性自身》杂志 1960年3月30日号

《妇女公论》杂志 1965年10月号 12月号

在女性杂志上连续刊登自己的力作，开拓女性读者。

- [[「黒革の手帖」]]

原稿

[[《黑色皮革手册》]]

原稿

[[「二人の醫官傳」]]

原稿・ゲラ

当初「二人の醫官傳」の題名で書きはじめたが、作品発表時には「二醫官傳」に改めた。また、単行本収録の際に「両像・森鷗外」に改題している

1985(昭和60)年

[[《二人之医官传》]]

原稿・校样

以《二人之医官传》命题开始写作，作品发表时改名为《二医官传》。以后收录在单行本时改名为《两像・森鷗外》。

1985(昭和60)年

9

[[「点と線」]]

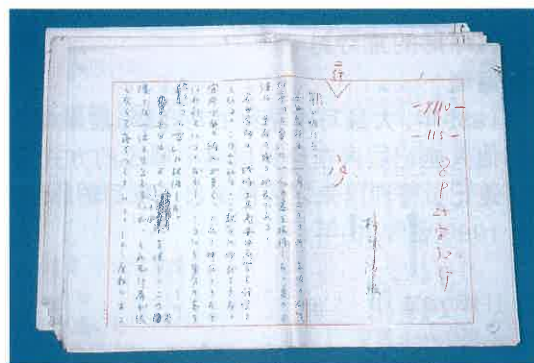
原稿

1957(昭和32)年

[[《点与线》]]

原稿

1957(昭和32)年



[[「点と線」挿画]]

掲載誌「旅」より挿絵

佐藤泰治氏による挿絵

1958(昭和33)年

[[《点与线》插图]]

杂志《旅》所绘的插图
佐藤泰治所绘的插图
1958(昭和33)年

[[「黒い福音」]]

新聞記事 複写(コラージュ)
スチュワーズ殺人事件を報じる新聞記事
1959(昭和34)年

[[《黑色福音》]]

新闻报道 复印(拼贴)
报导空姐杀人事件的报纸文章
1959(昭和34)年

[[「黒い画集」掲載誌]]

「週刊朝日」1958年11月30日号

[[刊登《黑色画集》的杂志刊物]]

《周刊朝日》1958年11月30日号

[[「球形の荒野」]]

原稿
1959年、執筆量の激増から書癢を患い、速記者に口述した原稿に加筆する方法をとった。これは速記者が原稿用紙に清書した後、自筆で書き込みをしたもの
1960(昭和35)年

[[《球形的荒野》]]

原稿
1959年,大量写作导致书写痉挛,后采用口述,由他人速记后再在速记原稿上修改的方式。展品为速记员整理出来之后作家自己重写的原稿。
1960(昭和35)年

[[「霧の会議」]]

創作ノート 複写
小説の種となるような短いメモや作品構成のためのメモが書かれているノート

[[《雾之会议》]]

创作本 复印品
笔记本中写了一些能成为小说创意种子的字条以及作品结构的字条

⑩

[[「天保図録」挿画]]
風間完 画 複製

[[《天保图录》插图]]

风间完 画 复制

[[「天保図録」関連資料]]

「天保武鑑」
コレクション

[[《天保图录》相关资料]]

《天保武鑑》
收藏品

[[「彩色江戸切絵図」]]

「八町堀細見繪圖」
「八丁堀 築地 日本橋南之圖」
コレクション

[[《彩色江戸切绘图(剪纸)》]]

《八町堀细见绘图》
《八丁堀 筑地 日本桥南之图》
收藏品

[[「西海道談綺」]]

原稿
1976(昭和51)年

[[《西海道谈绮》]]

原稿
1976(昭和51)年

[[「江戸綺談 甲州靈獄党」]]

原稿・ゲラ
1992(平成4)年

[[《江戸绮谈 甲州灵狱党》]]

原稿・校样
1992(平成4)年

⑪

[[『日本の黒い霧』関連資料]]
新聞記事 複写(コラージュ)

作品の基となった事件の新聞記事。これ以後ノンフィクションの分野にも本格的に進出し、以後「黒い霧」は流行語となった

【《日本の黒霧》相关资料】

新闻报道 复印(拼贴)

成为作品创作依据的新闻报道。从那以后正式的进入纪实文学领域，《黑雾》成为当时时下的流行语。

【『日本の黒い霧』関連資料】

【《日本の黒霧》相关资料】

【『昭和史発掘』関連資料】

「二・二六事件」新聞号外

17人の死刑判決を報じる号外

1936(昭和11)年7月7日

【《昭和史発掘》相关资料】

《二・二六事件》新闻号外

是报导17人死刑判决的号外

1936(昭和11)年7月7日

【『二・二六事件』関連資料】

藏起趣意書 複製

事件当日、青年将校らが配布した物

1936(昭和11)年2月26日

【《二・二六事件》相关资料】

藏起趣意书 复制

事件当日，由青年将校配发的物品

1936(昭和11)年2月26日

⑫

【古鏡】

方格規矩鏡(後漢時代)

コレクション

【古鏡】

方格規矩鏡(后汉时代)

收藏品

【古代史カード】

日本史、東洋史の研究書を読んで要点を自分なりにまとめ、執筆に役

立てた。絵や地図を写したものもある

【古代史カード】

阅读日本史、东洋史的研究书，以自己的观点归纳书中要点，作为写作时的参考资料。(附有插图和地图的临摹)

【「火の路」創作ノート】

複製

B5の原稿用紙タイプのノートには「登場人物(人名表)」や、「新考察」としてゾロアスター教と『楚辞』、イランの人面獣身と『山海経』、『楚辞』の共通点を指摘するメモが記されている。

【《火之路》创作笔记】

复制

B5纸张大小的笔记本上，记载着“出场人物(人名表)”、作为“新考察”指出琐罗亚斯德教、《楚辞》、伊朗的人面兽身《山海经》、《楚辞》有着共同点的字条笔记。

【邪馬台国シンポジウム】

パンフレット

1977(昭和52)年1月

【邪马台国专题研讨会】

简介

1977(昭和52)年1月

【銅鐸】

コレクション

【铜铎】

收藏品

⑬

【作家活動40年記念ドラマ】

関連資料

1991(平成3)年

【作家生涯40周年纪念电视剧】

相关资料

1991(平成3)年

【『球形の荒野』】

映画台本
1975(昭和50)年

[《球形的荒野》]

电影剧本

1975(昭和50)年

[映画パンフレット]

『迷走地図』『疑惑』『天城越え』『わるいやつら』

[电影宣传手册]

《迷走地图》《疑惑》《飞跃天城》《坏人们》

[『黒地の絵』]

シナリオ

[《黑地之绘》]

剧本

[『砂の器』]

映画パンフレット・サウンドトラックレコード盤

1974(昭和49)年

[《砂器》]

电影宣传册・原声唱片

1974(昭和49)年

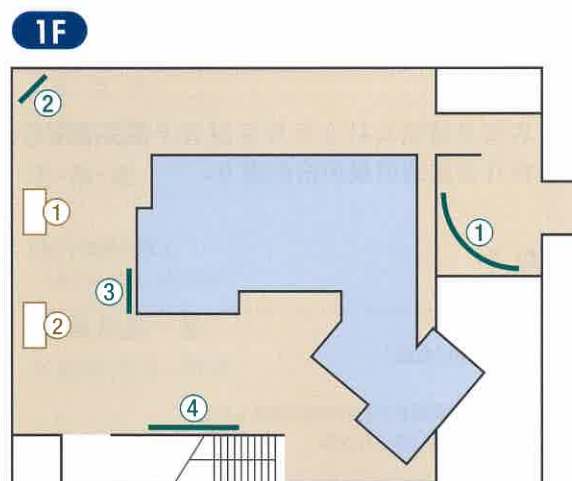
推理剧场

⑩《日本の黒霧 —— 遥远的照射》



第2展示室

思索与创作之城



① 鸟瞰松本宅院

昭和43年、空中拍摄位于东京都杉并区的松本宅院。

片中拍摄到行驶中的京王帝都电铁井之头线。(公司名称为摄影时的公司名称)

庭院里站立的是松本清张。他的右边，进入1号展示室立即就能看到“东大寺的基石”。



② 思索与创作之城

“思索与创作之城”是按照平成四年(1992)八月四日松本清张去世时的布置，将松本清张确实存在过的空间，原封不动地迁移到他的诞生地来的。

二层楼的书斋因作家不知疲倦地思索和创作，藏书越来越多，扩建了又扩建。被很多书架隔开的空间简直就象迷宫一般。

③ 会客室

会客室是清张与社会外界接触，或者说清张的作品向社会流通的最前沿的地方。

[展品]

①

[自画像を描いた皿]

益子焼

栃木県に取材旅行で訪れた時に制作した皿

1980 (昭和55) 年 2月24日

- [自画像器皿]

益子焼

栃木県取材旅行访问时制作的器皿。

1980(昭和55)年 2月24日

[年賀状]

直筆のハガキ

[贺年片]

亲笔写的明信片

[画帳]

直筆画

左の物は講談社社長 野間惟道(当時)と佐和子(現社長)の結婚祝いに送った書画帳

1965 (昭和40) 年4月

[画册]

亲笔画

左边的画册是给讲谈社社长野间惟道(当时)与佐和子(现任)结婚时送去的贺礼。

1965(昭和40)年4月

[直筆色紙]

仏頭図

[亲笔彩色纸]

佛头图

②

[書画道具一式]

筆・墨・硯

[书画用具一套]

笔・墨・硯

[絵の道具一式]

水彩絵の具、パステル

[绘画用品一套]

水彩画用具、蜡笔

[愛用の帽子]

海外取材旅行中に購入したもの。国内旅行では、ほとんど帽子はかぶらなかったという

[常用的帽子]

在国外取材旅行时买的帽子。据说日本国内旅行时没有戴帽子的习惯。

[ニコンF3 清張スペシャル]

Nikon F3・レンズ
視力が低下した清張がメーカーに改造を依頼した特注品。
ファインダーに表示される情報を、カメラ上部に取り付けた液晶に表示する。

[尼康F3 清張特制]

Nikon F3・镜头
视力下降的清张向厂家特别订制的镜头。
取景器里的画面显示在相机上部的液晶显示屏上。

[取材旅行用の鞆]

[取材旅行用の皮包]

④ “外面的世界” 松本清张 相机迷

原本就喜欢相机，做作家之后更是一发不可收拾，对于将成为小说舞台的场所不用自己的眼睛确认不罢休。在取材旅行前，不论国内、国外，一定要带上自己心爱的相机，带足了胶卷，准备周全了才出门。然后旅行回来之后，花2-3天时间整理照片，看着照片脸上露出满意的笑容。

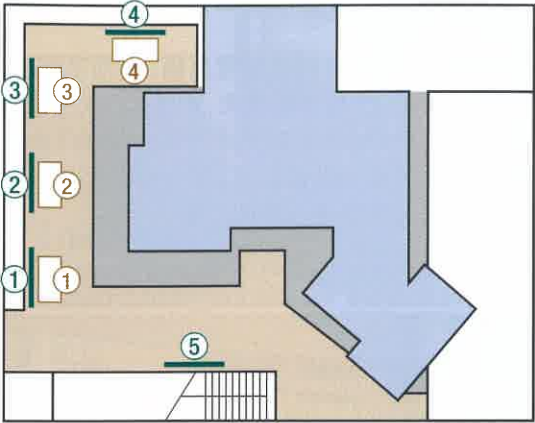
松本NAWO 1994年6月

对于成为作家之后的松本清张而言，“外面的世界”是所有创作的取材对象。

● 所有展示照片都是清张亲自拍的影

スイス	瑞士	インド	印度
ドイツ	德国	中華人民共和国	中华人民共和国
アラスカ	阿拉斯加	マレーシア	马来西亚
オーストリア	奥地利	イラン	伊朗
チェコスロバキア	捷克斯诺伐克	トルコ	土耳其
フランス	法国	アイルランド	爱尔兰
イギリス	英国	キューバ	古巴
イタリア	意大利	ベトナム	越南
オランダ	荷兰		

2F



① 古代史資料

“我自己对《古董》没有兴趣。只是因为写作古代史相关的作品，所以就有了将实物放在身边经常把玩的愿望。(中略)这个是自己的参考资料”(《清张日记》拔萃)

② 绝笔

1990年开始在周刊杂志上连载的《神之纷乱之心》和1991年开始的《江戸绮谈 甲州灵狱党》，因松本清张病倒没能完成。

桌子上放着成为绝笔的《甲州灵狱党》。
《神之纷乱之心》是在《昭和史发掘》取材中找到的题材，当时想写成几个作品，经过20年酝酿之后，用创作力和洞察力将题材充分发挥而创作的作家

晚年的精心之作。

③ 推敲的过程

发行书籍时，用杂志的剪纸做原稿，再加笔修改进行作业。一般二次校对就结束，但是《古代探求》一共校对了六次。说明作家非同寻常的认真执着。总是担心引用的资料是否贴切，对文章多次推敲，尽量使得自己的论述更加精致完美。

④ 书斋



时钟

作家逝世那天（1992年8月4日）偶然巧合的停止走动。

日程安排表

与外界联系的日程安排表。日期还是病倒的92年4月。

书桌

为了纪念昭和47年《昭和史发掘》的完成出版，出版社赠送的书桌。作家一直使用到最后一刻。

烟头烧焦的痕迹

连续不断的抽烟习惯。全身心地投入到写作当中，甚至忘记掐掉烟头。书桌和床的周围的地毯上，有很多被烧焦的痕迹。



[展品]

①

[彩陶]

彩陶双肩耳壶 马场类型（纪元前2500年頃）
コレクション

[彩陶]

彩陶双肩耳壶 马场类型（公元前2500年左右）
收藏品

[小物]

莲纹瓦・彩陶
コレクション

[小物件]

莲纹瓦・彩陶
收藏品

[仏陀像頭部]

化粧漆喰（ガンダーラ、2～4世紀）
コレクション

[佛陀像头部]

修补灰泥
（犍陀罗、2～4世纪）
收藏品



[裝飾品]

金製
コレクション

[装饰品]

金制品
收藏品

〔銅貨・青銅小物〕

上右: 銅貨「古円法」(春秋戦国時代)
上中: 銅貨「方足布」(春秋戦国時代)
上左: 銅貨「半兩貨」
下右: 銅鈴(漢時代)
下左: 銅貨「方首刀」(春秋戦国時代)
コレクション

〔銅币・青铜小物品〕

上右: 铜币「古元法」(春秋战国时期)
上中: 铜币「方足布」(春秋战国时期)
上左: 铜币「半两币」
下右: 铜铃(汉朝时期)
下左: 铜币「方首刀」(春秋战国时期)
收藏品

〔古鏡〕

盤龍鏡(三国時代)
コレクション

〔古鏡〕

盘龙镜(三国时代)
收藏品

〔古鏡〕

獸紋縁方格規矩鏡(後漢時代初期)
コレクション

〔古鏡〕

兽纹缘方格规矩镜(后汉时代初期)
收藏品

②

〔「江戸綺談 甲州靈獄党」〕

原稿(絶筆)
1992(平成4)年

〔《江戸綺談 甲州灵狱党》〕

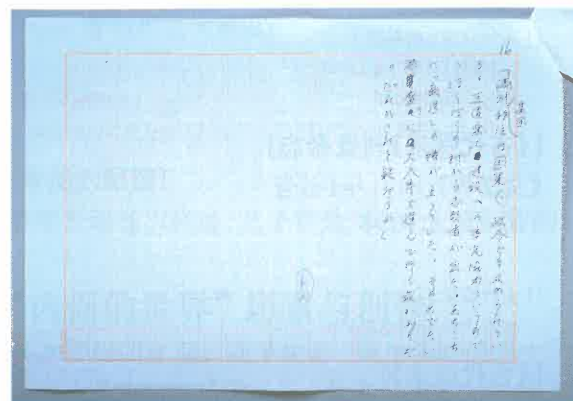
原稿(絶筆)
1992(平成4)年

〔「神々の乱心」〕

原稿(絶筆)
1992(平成4)年

〔《神之纷乱之心》〕

原稿(絶筆)
1992(平成4)年



〔「神々の乱心」〕

『週刊文春』1992年5月21日号
連載105回で未完となった
1992(平成4)年

〔《神之纷乱之心》〕

《周刊文春》1992年5月21日号
连载105次 未完
1992(平成4)年

〔「神々の乱心」〕

直筆題字
1990(平成2)年

〔《神之纷乱之心》〕

亲笔题字
1990(平成2)年

〔「神々の乱心」〕

創作ノート複製

〔《神之纷乱之心》〕

创作笔记本 复制

[[「古代探求」]]

原稿

[[《古代探求》]]

原稿

[[「古代探求」掲載誌]]

「文学界」1971年1月号

1971(昭和46)年

[[《古代探求》刊登杂志]]

《文学界》1971年1月号

1971(昭和46)年

[[「古代探求」]]

初校ゲラ～最終念校ゲラ

[[《古代探求》]]

最初校样～最终校样

[[『古代探求』]]

初版本

1974(昭和49)年

[[《古代探求》]]

初版本

1974(昭和49)年

[[文具]]

[[文具]]

[[愛用の万年筆]]

モンブラン製

書き味にこだわり、何本もの万年筆を使用した

[[爱用的钢笔]]

万宝龙牌

很在意写出的风格，使用好几种不同的钢笔

[[腕時計]]

SEIKO製

[[手表]]

SEIKO制造

[[読書用ルーペ]]

Nikon 読書用ルーペ8D

[[看书用的放大镜]]

Nikon 看书用放大镜8D

[[愛用のメガネ]]

晩年左目は視力が衰え、ほとんど右目だけで仕事をしていた

[[常用的眼镜]]

晚年左眼视力衰退，几乎都是用右眼完成创作的。

⑤ “内面的世界” 思索与创作

松本清张的生涯，前半生是“混浊黑暗的半生”，后半生是作家生活的半生，基本上各占一半。贫穷和积累的前半生中，清张与社会进行斗争，在斗争中培养了作家的素质。而象被上了发条一样，如创作恶魔般不知休止地全力走完的后半生，则是清张与内面的世界自我精神的巨大博弈。

到生命的最后为止，家人也难以进入的“思索与创作的空间”，是清张与内面世界斗争的场所。

●“我并没有什么有趣的青春，我的前半生是混浊黑暗的半生”…《半生记》

●松本清张在随笔《过往的日历》中，对于森鸥外旺盛的创作欲望，曾这样说过“看他好像背着恶魔似的”。



开馆时间

上午9点30分～下午6点（入馆时间到下午5点30分止）

门票

一般	大人	600日元
	初高中生	360日元
	小学生	240日元
团体（30人以上）		
	成年人	480日元
	初高中生	280日元
	小学生	190日元

MATSUMOTO SEICHO MEMORIAL MUSEUM

松本清張記念館

〒803-0813 北九州市小倉北区城内2番3号
TEL.093-582-2761 FAX.093-562-2303